



Freiherr-vom-Stein-Gymnasium Kleve

Schulinterner Lehrplan (SILP)

Gymnasium (G9neu) – Sekundarstufe I

MUSIK

(Stand Fachkonferenz Musik 02.11.2022)

Jahrgangsstufe 5 – Musik

Unterrichtsvorhaben	Fachbezogene Inhalte und Methoden	Medien- und Methodenkonzept	Notwendige Medien
<p>1 Musik in privater Nutzung (IF 3 Verwendungen)</p>	<p>Individueller musikalischer Steckbrief (erstes musikalisches Kennenlernen) Bei privatem Musikunterricht oder autodidaktisch Erlernem: Vorspiel der Schülerinnen und Schülern innerhalb der Lerngruppe nach Wunsch</p> <p>Steckbrief als Seite 1 der Musikmappe, Mappenführung</p>	<ul style="list-style-type: none"> - EA - Präsentation, ggf. auch praktisch-musikalisch - Mappenführung 	<ul style="list-style-type: none"> - Dokumenten-Projektion - Ggf. Instrumente
<p>2 Musik im öffentlichen Raum (IF 3 Verwendungen)</p>	<p>Überleitend von „Musik in privater Nutzung“ Brainstorming und Mindmap: Pop-/Rock-/HipHop-/etc.-Konzerte, Klassik-Konzerte, Musical, Oper, Nationalhymnen und weitere Musik z. B. bei Sportveranstaltungen, Musik beim Einkaufen, im Wartezimmer, in der Telefonwarteschleife, in der Werbung, im TV/Kino, bei Videospiele usw.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -GA/Plenum: Brainstorming/ Mindmap 	<ul style="list-style-type: none"> - Tafel/ Bild-Projektion
<p>3 Weltliche Musik im Mittelalter (IF 2 Entwicklungen)</p>	<p>Authentische Beispiele aus der weltlichen Instrumentalmusik / dem deutschsprachigen Vokalrepertoire (in Übersetzung aus dem Mittelhochdeutschen) Verifizierungs-Problematik (Verschriftlichung/Erhalt weltlicher Musik des Mittelalters): Erster Einblick in musikalische Forschungsarbeit Fokus historische Einbettung, Instrumente, Musiker</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Auswertung Bildmaterial und ggf. Notenmaterial/ - Audio/Video 	<ul style="list-style-type: none"> - Text-/Bild-Kopien - Audio / Video-projektion
<p>4 Biographische Einflüsse (IF 2 Entwicklungen)</p>	<p>Exemplarisches Beispiel eines Komponisten, der im Alter der Schülerinnen und Schüler der fünften Klassen bereits ambitionierter Musiker war: Johann Sebastian Bach (Verbindung mit dem Themenbereich Barock). Identifikation als Motivationsmöglichkeit zum eigenen Erlernen der Musiksprache/-schrift: <u>(Optional bereits in UV 3:)</u> <i>Notenlehre komplett (Tonhöhe/Tonlänge plus Einbettung Metrum/Takt/Rhythmus)</i> <i>Tempo-Aspekte komplett (Metronom, Charakter-/Vortragsbezeichnungen)</i> <i>Chromatische Tonleiter</i> Projekt: Erste eigene Melodie-Minikomposition mit Stammtönen (Tonlängen ggf. zunächst als grafische Notation realisieren) an den Rollpianos und/oder an Computern mit Notationsprogramm und/oder mithilfe einer Klaviatur-App (großer Vorteil der auch häuslichen Nutzbarkeit!)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sichtung Bild-/ Notenmaterial - Audio - Einf. Notensprache/-schrift - Einf. Klaviatur - Präsentation, Auswertung 	<ul style="list-style-type: none"> - Kopien/ Bild-Projektion - Audio - Notenpapier - Rollpianos/ Klaviatur-App, ggf. Computer-Notations-Programm
<p>5 Höfische Musik im Barock (IF 2 Entwicklungen) + Choreografie, Tänze (IF 1 Bedeutungen)</p>	<p><u>(evt. erst Anfang Jg.-St. 6)</u> Fokus auf Tanzmusik, Wahl eines Tanzes, didaktische Reduktion der Choreografie oder eigene Choreografie-Produktion unter besonderer Berücksichtigung des höfischen Umfelds.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Internetrecherche - Choreografie: Sichtung und/oder Erstellung/ Durchführung - Ggf. grafische Darstellung - Ggf. Erstellung eigener Video-Tutorials 	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - Bild-Ton-Projektion - Audio - Ggf. Video-Aufnahme gerät

Jahrgangsstufe 6 – Musik

Unterrichtsvorhaben	Fachbezogene Inhalte und Methoden	Medien- und Methodenkonzept	Notwendige Medien
<p>(5) Höfische Musik im Barock (IF 2 Entwicklungen) + Choreografie, Tänze (IF 1 Bedeutungen)</p>	<p><i>(evt. bereits Ende Jg.-St. 5)</i> Fokus auf Tanzmusik, Wahl eines Tanzes, didaktische Reduktion der Choreografie oder eigene Choreografie-Produktion unter besonderer Berücksichtigung des höfischen Umfelds</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Internetrecherche - Choreografie: Sichtung und/oder Erstellung/ Durchführung - Ggf. grafische Darstellung - Ggf. Erstellung eigener Video-Tutorials 	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - Bild-Ton-Projektion - Audio - Ggf. Video-Aufnahmegerät
<p>6 Verklanglichung von Bildern + Programm-Musik (IF 1 Bedeutungen)</p>	<p>Modest Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung, ausgewählte Stücke (Orchesterfassung von Maurice Ravel) Ggf. eigene Zeichnungen Ggf. eigene Mini-Kompositions-Entwürfe (Konzepterstellung) Besuch eines Orchesterkonzerts nach Disposition (Sj. 2022/23: <i>Marimba Quartett</i> in der Stadthalle Kleve am 13.9.2022) <i>Instrumentenkunde komplett</i> <i>Dynamik komplett</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Begründete analytische/kreative Zuordnung optischer und akustischer Phänomene (EA/GA/Plenum): Höranalyse, Analyse auch mithilfe von Bewegung (am Platz möglich) und didaktisch reduziertem Notenmaterial - Ggf. Internetrecherche bzgl. Instrumente - Versuche bzgl. Tempo-Aspekte mit und ohne Metronom - ggf. Live-Erlebnis 	<ul style="list-style-type: none"> - Audio - Notenmaterial - Bild-Projektion - Ggf. Internet - Metronom, ggf. Metronom-App
<p>7 Musiktheater (IF 3 Verwendungen)</p>	<p>Abriss der Geschichte des Musiktheaters als Einführung Mindmap: Bühnenbetrieb, Wirtschaftsfaktoren Besuch einer Musiktheater-Aufführung nach Disposition bzw. fiktiver Musiktheater-Besuch</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Textarbeit - Internetrecherche - Ergebnissammlung als Mindmap 	<ul style="list-style-type: none"> - Textkopien - Internet - Bild-/Ton-Projektion exemplarischer Beispiele
<p>8 Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen (IF 1 Bedeutungen)</p>	<p>Auswahl aus den bisher in der Erprobungsstufe betrachteten Lieder (z. B. auch saisonal praktizierter, nicht primär curricular gebundener Lieder) zur näheren Behandlung, ggf. zusätzliche Auswahl <i>Tonleitern (Dur/Moll)</i> <i>Einführung Formenlehre (Prinzipien der Grob- und Feinanalyse, ABA-Form Kinderlied/ Opernarie, Rondo als Exkurs bzgl. der Idee eines regelmäßig wiederkehrenden Abschnitts mit Refrain-Charakter in der Instrumentalmusik - Rondo-Charakter: Bilder einer Ausstellung)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Klassenmusizieren - Audio 	<ul style="list-style-type: none"> - Text-/Notenmaterial - Audio

Jahrgangsstufe 7 – Musik ! KEIN MUSIKUNTERRICHT IN DER Jg.-St. 7 !

Unterrichtsvorhaben	Fachbezogene Inhalte und Methoden	Medien- und Methoden- konzept	Notwendig e Medien

Jahrgangsstufe 8 – Musik

Unterrichtsvorhaben	Fachbezogene Inhalte und Methoden	Medien- und Methodenkonzept	Notwendige Medien
1 Musik der Wiener Klassik + Sinfonie (IF 2 Entwicklungen)	Erinnerung an Barock aus der Erprobungsstufe sowie Formaspekte Entwicklung zur Klassik <i>Sonaten(hauptsatz)form</i> , Sinfonie (Klassik) nach Wahl	<u>Für alle Unterrichtsvorhaben des Jg.-St.-Blocks 8 & 9:</u>	<u>Für alle Unterrichtsvorhaben des Jg.-St.-Blocks 8 & 9:</u>
2 Kunstlied (IF 1 Bedeutungen) + Musik mit politischer Botschaft OPTION 1/4 (IF 3 Verwendungen)	Exemplarisches Beispiel aus der Romantik nach Wahl Anschließende eigene Mini-Lied-Komposition: <i>Harmonielehre Basis: Intervalle/Akkorde</i> <i>Akkordverbindungen für die Praxis (Begleitung)</i> <i>Melodiebildung zu akkordischer Begleitung</i> Bei Verbindung mit politischer Botschaft exemplarisches Beispiel diesbezüglich (innere Emigration, metaphorische Sprache)	- EA/PA/GA/Plenum nach Disposition - Höranalyse, ggf. unter Hinzunahme didaktisch reduzierten Notenmaterials, auch grafischer Notation - Recherche der historischen Einbettung, je nach IF Abriss oder detailliert - Klärung aktueller Lebensweltbezüge	- Kopien - Notenmaterial - Notenpapier - Tafel - Dokumentenprojektion - Bildprojektion - Audio - Video - Internet <u>Ggf.:</u> - Instrumente bzw. Apps / Computer-Notationsprogramm - Audio-/Video-Aufnahmegerät
3 Musik um 1900 (Europa) (IF 2 Entwicklungen) + Musik anderer Kulturen (Gamelan, Debussy, Pagodes) OPTION 1/5 (IF 2 Entwicklungen)	Wege neuer Klanglichkeiten um die Jahrhundertwende Debussy als Beispiel möglich für Impressionismus, insbesondere im Zusammenhang mit Musik anderer Kulturen verwendbar: <i>Pagodes</i> (1903, inspiriert durch ein javanisches Gamelan-Orchester auf der Weltausstellung 1889 in Paris) Vergleich mit nativer Gamelan-Musik	- EA/PA/GA/Plenum nach Disposition - Höranalyse, ggf. unter Hinzunahme didaktisch reduzierten Notenmaterials, auch grafischer Notation - Recherche der historischen Einbettung, je nach IF Abriss oder detailliert - Klärung aktueller Lebensweltbezüge	<u>Ggf.:</u> - Instrumente bzw. Apps / Computer-Notationsprogramm - Audio-/Video-Aufnahmegerät <u>Vorhandene Publikationen in Klassensatz-Größe:</u> - Spielpläne - Themenhefte Klett mit CD/DVD: Film-Musik
4 Film-Musik (IF 3 Verwendungen) + Musik anderer Kulturen OPTION 2/5 (IF 2 Entwicklungen)	Gezielter Einsatz musikalischer Mittel zugunsten konkreter Wirkungsabsichten im Film Erinnerung an Programm-Musik in der Erprobungsstufe Exemplarische Beispiele nach Wahl Ggf. eigene Konzeptentwürfe Lokalkolorit bzgl. Musik unterschiedlicher Kulturkreise	- EA/PA/GA/Plenum nach Disposition - Höranalyse, ggf. unter Hinzunahme didaktisch reduzierten Notenmaterials, auch grafischer Notation - Recherche der historischen Einbettung, je nach IF Abriss oder detailliert - Klärung aktueller Lebensweltbezüge	<u>Ggf.:</u> Komp.-versuche mit Präsentation/Recording
5 Neue Musik (IF 2 Entwicklungen)	Exemplarische Beispiele des umfassenden Bereichs der Neuen Musik: - Bewusste Abkehr von traditionell-abendländischer Harmoniebehandlung in den 1920er-Jahren: Dodekaphonie - Bewusste Zuwendung zu einfacheren Strukturen in den 1960er-Jahren: Minimal Music	- EA/PA/GA/Plenum nach Disposition - Höranalyse, ggf. unter Hinzunahme didaktisch reduzierten Notenmaterials, auch grafischer Notation - Recherche der historischen Einbettung, je nach IF Abriss oder detailliert - Klärung aktueller Lebensweltbezüge	- EA/PA/GA/Plenum nach Disposition - Höranalyse, ggf. unter Hinzunahme didaktisch reduzierten Notenmaterials, auch grafischer Notation - Recherche der historischen Einbettung, je nach IF Abriss oder detailliert - Klärung aktueller Lebensweltbezüge

Jahrgangsstufe 9 – Musik

Unterrichtsvorhaben	Fachbezogene Inhalte und Methoden	M.- und M.-K.	N. M.
<p>6a Blues + Jazz (ab um 1900 USA) (IF 2 Entwicklungen)</p> <p>+ Musik anderer Kulturen OPTION 3/5 (IF 2 Entwicklungen)</p> <p>+ Musik mit politischer Botschaft (Blues) OPTION 2/4 (IF 3 Verwendungen)</p>	<p>Exemplarische Beispiele nach Wahl Ggf. eigene Blues-Entwürfe (Instrumentalbegleitung / Textideen, praktische Umsetzung bzgl. Gesang je nach Ambition der Lerngruppe) <i>Harmonielehre Ergänzung: Stufen/Funktionen</i></p> <p>Afrikanische Ursprünge, internationale Jazz-Kollaborationen bzgl. anderer Kulturen</p> <p>Texte gesellschaftskritischer Blues-Stücke bzgl. politischer Botschaft</p>	S. O.	S. O.
<p>6b Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre (IF 2 Entwicklungen)</p> <p>+ Musik anderer Kulturen OPTION 4/5 (IF 2 Entwicklungen)</p> <p>+ Musik mit politischer Botschaft (späte 1960er Jahre) OPTION 3/4 (IF 3 Verwendungen)</p>	<p>Nachkriegszeit (2. WK), Nachkriegsgeneration Insbes. USA Elvis Presley / Sam Phillips UK Beatles</p> <p>Einfluss afroamerikanischer Musik</p> <p>Späte 1960er Jahre: Friedensbewegung (Vietnam-Krieg / Woodstock, in Deutschland Studentenbewegung)</p>		
<p>7 Musik-Videos (IF 3 Verwendungen)</p>	<p>Ursprünge der Musik-Videos, Entwicklung, Bedeutung (bzgl. Marketing) Beispiele nach Wahl, evt. ein sehr frühes Beispiel und ein aktuelles Ggf. mit Rap / HipHop verbinden</p>		
<p>8 Rap + Coverversion (IF 1 Bedeutungen)</p> <p>+ Musik anderer Kulturen OPTION 5/5 (IF 2 Entwicklungen)</p> <p>+ Musik mit politischer Botschaft OPTION 4/4 (IF 3 Verwendungen)</p>	<p>Beispiel nach Wahl aus früherem Rap Beispiel nach Wahl aus aktuellerem Rap Ggf. eigene Entwürfe (gewählte Begleitakkordfolge / Sample, praktische Ausführung) Genretypisches „Sampling“ bietet Übergang zu Coverversionen nach Wahl an. Möglichst aktuelles Cover den Schülern bekannt, Original nicht Urteilsbildung zur Tradition des Covers und begründete Bewertung von exemplarischen Coverprodukten</p> <p>Insbes. Rap (z. B. afroamerikanische Bezüge)</p> <p>Insbes. Rap / HipHop</p>		
<p>9 Musik in der Werbung (IF 3 Verwendungen)</p>	<p>Gezielter Einsatz musikalischer Mittel zugunsten konkreter Wirkungsabsichten in der Werbung Beispiele nach Wahl. Ggf. eigene Entwürfe</p>		

Jahrgangsstufe 10 – Musik ! KEIN MUSIKUNTERRICHT IN DER Jg.-St. 10 !

Unterrichtsvorhaben	Fachbezogene Inhalte und Methoden	Medien- und Methoden- konzept	Notwendige Medien